

TOURNAGE

Benjamin Millepied passe à la réalisation avec "Carmen"

Relecture contemporaine de l'opéra de Georges Bizet, *Carmen* marque les débuts filmographiques du célèbre chorégraphe français.

Ce premier film est produit par Dimitri Rassam (Chapter 2, société du groupe Mediawan) et Rosemary Blight (Goalpost Pictures), ainsi que TF1 Studio. Il est adapté de l'œuvre éponyme par Alexander Dinélaris Jr (Oscar pour *Birdman*), Loïc Barrère et Benjamin Millepied.

La production a démarré en Australie le 15 janvier, pour une durée de sept semaines, principalement dans l'État de Nouvelle-Galles du Sud. Melissa Barrera (*Vida*, bientôt dans *In the Heights* et *Scream 5*) incarne Carmen. Le rôle principal masculin, Aidan, est tenu par Paul Mescal, la révélation de la série phénomène *Normal People* diffusée sur BBC Three et Hulu. Rossy de Palma complète la distribution. Benjamin Millepied s'est entouré entre autres du compositeur Nicholas Britell (*Succession*, *Moonlight*, *Vice*) qui signe pour le film une musique originale, assortie de chansons écrites avec Julieta Venegas (couronnée aux Grammy Awards) et Taura Stinson (Nomination aux Oscars pour *Mudbound*).

Parmi les chefs de poste, on compte le chef opérateur Jörg Widmer (*A Hidden Life*, *Pina*, *The Tree of Life*) ou le mixeur Niv Adiri (oscarisé pour *Gravity*). Dimitri Rassam et Rosemary Blight coproduisent avec Marvelous Productions et TF1 Studio qui assure également les ventes internationales du film. Sony Pictures Classic le distribuera notamment en Amérique du Nord, en Amérique latine, Scandinavie, Europe de l'Est et Moyen-Orient. Pathé assurera sa sortie salle France, Canal+ et France 2 la diffusion télé dans l'Hexagone. ♦

F.-P. P.-L.

PRÉCISION

En lien avec notre article sur Escazal Films (cf. FF 3947-48), précisons que Franck Thilliez publie tous ses romans chez Fleuve Noir. Les droits *AV* de son roman *Le syndrome E* (qui est le premier publié) et les suivants, réunissant les policiers Franck Sharko et Lucie Henebelle, ont été cédés à Escazal. Par ailleurs, ces mêmes romans sont aussi adaptés en BD, chez Philéas. ♦

[Production]

LES FUTURS VOYAGES DE CARMA FILMS

Fort des succès récents de la collection *Alexandra Ehle* et, il y a quelques mois, de *La forêt*, la société du groupe JLA transporte aussi son champ fictionnel loin de France pour deux nouveaux projets. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Julie Depardieu retrouve, le 26 janvier sur France 3, le personnage d'Alexandra Ehle, une médecin légiste aussi douée que fantasque, pour un 6^e épisode, *La peste*, réalisé par Magaly Richard-Serrano, après le succès des précédents opus qui ont réuni en moyenne 4,5 millions de téléspectateurs. Carma Films, que pilote son fondateur Christophe Carmona, avec Clémentine Vaudaux, ex-directrice littéraire chez Scarlett Productions arrivée depuis quatre ans comme productrice, travaillent sur les deux prochains épisodes prévus au printemps, l'un écrit par Elsa Marpeau et l'autre coécrit par cette dernière avec Julien Guérif. *Alexandra Ehle* est déjà partie en Italie et en Allemagne et le format suscite beaucoup d'intérêt. "La série est simple sur ses bases. Ce qui la rend singulière, c'est ce personnage fantasque que Julie incarne si bien", explique Christophe Carmona. Le personnage créé par Elsa Marpeau n'était pas exactement celui-là au départ, Julie Depardieu l'a fait sien et l'a emmené vers quelque chose de très personnel, à la fois décalé et en même temps étonnamment juste. Elsa s'appuie aujourd'hui sur ce qu'a apporté Julie pour le faire évoluer." Et après le marqueur fort qu'a été *La forêt* dans l'Histoire de France 3, deux autres projets de miniséries sont en train d'être terminés pour France Télévisions. "J'aime ce format de la miniserie à saisons, très affirmée en

termes de direction artistique et d'exécution", poursuit Christophe Carmona.

À côté de cela, Carma Films a deux séries en convention d'écriture. La première, avec Arte et Radio Canada, est baptisée *Aurora*. C'est un thriller fantastique situé dans une base scientifique de l'Antarctique, écrit par David Morley et Nils-Antoine Sanbuc, avec la société Pixcom (Nicola Merola et Ginette Viens) pour la partie québécoise. La deuxième, avec Canal+, est intitulée *Sud-Est Babylone*, un des surnoms de Singapour. L'action se passe dans la communauté des expatriés de cette île-État. Ce projet est écrit par Elsa Marpeau et est inspiré d'un polar, *L'expatriée*, qu'elle avait écrit pour Gallimard, ayant elle-même vécu à Singapour pendant trois ans. L'histoire raconte l'arrivée d'une journaliste pigiste qui va travailler pour France 24 et se lie d'amitié avec une expatriée un peu au banc de la communauté. Christophe Carmona présente ce projet comme une sorte de *Big Little Lies* au sein d'un groupe de Français dans cette place financière puissante et très à l'avant-garde.

TRAVAILLER DE NOUVEAUX FORMATS

Ces deux projets de série ont pour point commun un univers visuel très rare dans la fiction française. "Clémentine et moi, à côté des 52 minutes et des 90 minutes, cherchons à travailler d'autres formats sur lesquels nous n'avons pas encore été, comme des unitaires, des films pour les plateformes ou des 26 minutes. Nous avons aussi envie de nous attaquer à de vrais sujets de société, ce que nous n'avons pas fait jusqu'à aujourd'hui", conclut-il. ♦

© Christophe Carmona, fondateur de Carma Films.



© DANIEL SALMI/JLA GROUPE

[Digital]

Plusieurs développements chez Okast

Lancé en 2017, le service de plateforme SVAD en marque blanche du groupe MEI sort d'un exercice 2020 pour le moins réussi. Une fin d'année marquée par la signature et le déploiement de services OTT pour quatre chaînes du groupe Secom (Melody, Melody d'Afrique et MyZenTV, puis Museum TV courant 2021) dans 38 territoires. Ces sites rejoignent les quelque 150 plateformes déployées par Okast de par le monde à date. "L'année passée a été assez riche pour nous, commente Cédric Monnier, CEO du groupe MEI. Plusieurs producteurs et distributeurs de cinéma sont venus nous voir pour monétiser directement leurs films, du fait que les sorties en salle sont empêchées dans de nombreux pays." C'est le cas notamment du groupe allemand Kinostar, à la fois exploitant, distributeur et producteur, qui vient donc d'inaugurer

avec Okast une plateforme SVAD dédiée au cinéma européen, et disponible sur les territoires germanophones et en Turquie. Le groupe MEI a en outre été rejoint par le producteur Jean-François Camilleri (Echo Studio), en tant que conseiller stratégique dans le cadre de son développement auprès des professionnels du cinéma.

UNE SOLUTION LIVE EN TEST

"Nous avons aussi été sollicités par de nombreuses structures du spectacle vivant ou de la musique", ajoute le dirigeant. Ce qui pousse Okast à développer actuellement un dispositif dédié au live. Une expérimentation est en cours au Royaume-Uni avec le partenariat d'un circuit d'exploitation et d'un distributeur cinéma locaux pour la diffusion de séances en direct, rattachées à la billetterie de chaque salle impliquée. "Il s'agit d'une extension natu-

relle du cinéma physique sur le digital, en conservant précieusement les fondements du travail de l'exploitant : à savoir la programmation de séances à horaires fixes, et en leur adjoignant un chatroom intégrée au stream vidéo pour permettre aux spectateurs d'échanger en direct." Ce système devrait être commercialisé en propre, "adapté à la chronologie et la réglementation de chaque territoire, évidemment", si l'essai est concluant.

Parmi les autres services du groupe MEI, la solution FlameFy, plus orientée sur la data, propose aux plateformes déjà existantes un mécanisme algorithmique de gestion des données utilisateurs. Enfin, en cours de test, la solution iKast.io, dédiée à la mesure de consommation et la certification d'audience sur les plateformes de streaming, devrait être lancée avant la fin du trimestre. ♦ Sylvain Devarieux